

## Accessoires sind heute wichtiger denn je

## Aujourd'hui, les accessoires sont plus importants que jamais

CAROLE BOLLIGER

**Oben:** Christina Müller, Designerin und Mitorganisatorin der Designgut Messe in Winterthur.

**Au-dessus:** Christina Müller, designer et coorganisatrice du salon Designgut de Winterthour.



Au cours de notre interview, Christina Müller, conseillère en costumes et designer, mais aussi coorganisatrice du salon Designgut, évoque l'importance des accessoires dans le domaine de l'agencement intérieur et nous dévoile ce que les visiteurs du salon Designgut découvriront cette année.

### Quelle place les accessoires occupent-ils dans le domaine de l'agencement intérieur?

«Ils sont plus importants que jamais. Les accessoires permettent d'apporter une touche personnelle à une pièce, de lui imprimer son style. On peut en changer au gré des humeurs ou des saisons, créant tantôt une ambiance florale et printanière, tantôt une ambiance baroque et exubérante, ou privilégier la sobriété. On peut faire un parallèle avec la mode vestimentaire, où les accessoires jouent un rôle de plus en plus important.»

### De quelle manière la place des accessoires a-t-elle changé par rapport au passé?

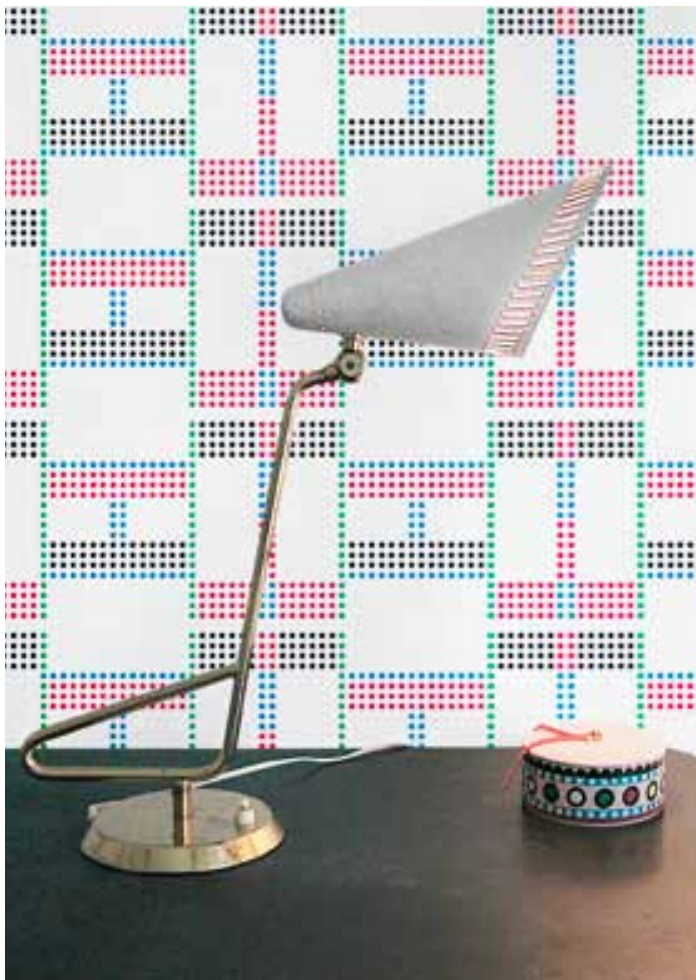
«D'une part, l'offre a énormément augmenté – elle a de quoi satisfaire tous les goûts et tous les styles. D'autre part, la tendance au minimalisme moderne qui a longtemps prévalu n'a fait qu'accroître l'intérêt pour les ac-

Im Interview spricht Christina Müller, Kostümberaterin und Designerin sowie Mitorganisatorin der Messe Designgut über die Bedeutung von Accessoires im Inneneinrichtungsbereich und darüber, was die Besucher an der diesjährigen Designgut erwartet.

**Unten:** Teppich-Unikate, handgewoben, von Anna Saarinen.

**Au-dessous:** Tapis, pièce unique tissée à la main, d'Anna Saarinen.





### Welche Bedeutung haben heute Accessoires im Inneneinrichtungsbereich?

«Sie sind wichtiger denn je. Mit Accessoires bringt man einen eigenen Stil und Persönlichkeit in einen Raum. Man kann sie je nach Stimmung oder Saison wechseln, mal blumig-frühlingshaft, mal barock-üppig oder auch ganz schlicht. Das ist ähnlich wie in der Mode, wo Accessoires auch immer wichtiger sind.»

### Wie hat sich der Stellenwert von Accessoires im Vergleich zu früher verändert?

«Einerseits ist das Angebot viel grösser geworden, es gibt für jeden Geschmack und Stil etwas. Andererseits hat der lange Zeit minimal-moderne Einrichtungsstil das Accessoires noch wichtiger gemacht, weil Minimalismus im Wohnstil keine Gemütlichkeit schafft. Mit persönlichen Objekten, schönen kleinen Dingen und Textilien kann man auch ein modernes Wohnumfeld sehr persönlich machen. Heute ist der Einrichtungsstil zum Glück wieder etwas verspielter und emotionaler geworden. Aber Accessoires gehören auf jeden Fall in jedes Haus!»

cessoires, car le minimalisme ne crée pas une ambiance chaleureuse en termes de décoration. Les objets personnels, les belles petites choses et les étoffes permettent de personnaliser un espace de vie, même s'il est très contemporain. Aujourd'hui, le style d'agencement est heureusement revenu à une dimension plus ludique et émotionnelle. Mais les accessoires sont résolument indispensables dans une maison!»

### Quelle est la tendance en matière d'accessoires?

«On ne peut pas parler d'une seule tendance, mais plutôt d'une multiplicité. Elles vont de la sobriété à l'effet chargé, en passant par le romantisme. Les thèmes les plus récents abordent les objets s'inspirant du baroque classique, de l'orientalisme, mais aussi du romantisme le plus effréné, et de combinaisons de motifs insolents. Le plus important étant que ces accessoires aient du caractère, si possible même de l'âme, et qu'ils soient assortis à la personnalité des maîtres des lieux. Il peut s'agir d'une coupelle de Marrakech martelée à la main ou d'un groupe de petits objets fétiches et de chandeliers. D'une manière générale, la tendance est aux objets artisanaux qui racontent une histoire. On a aussi plaisir à puiser dans l'armoire de grand-mère; un joli petit napperon crocheté bien placé peut être ravissant».

**Oben:** Tapeten sorgen für Farbakzente, von Einzelheiten.

**Au-dessus:** Des papiers peints aux accents colorés de Einzelheiten.

**Unten:** Vasen aus dem Sortiment von Changemaker.

**Au-dessous:** Vases de la gamme Changemaker.





### Wohin geht der Trend bei Accessoires?

«Es gibt nicht einen Trend, sondern ganz viele. Sie reichen von schlicht über romantisch bis zu üppig. Jüngere Themen sind klassisch-barock angehauchte Objekte, orientalische Dinge, auch wildromantische und freche Musterkombinationen. Das Wichtigste bei den Accessoires ist, dass sie Persönlichkeit haben, wenn möglich sogar eine Seele und dass sie zum Charakter der Bewohner passen. Das kann eine einzelne gehämmerte Schale aus Marrakesch sein oder aber eine ganze Gruppe von arrangierten Lieblingsdingen und Kerzenhaltern. Ganz allgemein sind handwerklich gefertigte Objekte sehr angesagt. Dinge, die eine Geschichte erzählen. Man kann sich auch gerne wieder in Omas Schrank bedienen: ein schönes altes Häkeldeckchen am richtigen Ort ist einfach zauberhaft.»

### Was ist in diesem Sommer ein absolutes Muss?

«Ein Muss sind auf jeden Fall Kerzen, Windlichter und kleine Lämpchen, die es in allen Varianten gibt. Überhaupt hat das Licht an Bedeutung gewonnen. Mit Leuchten, die Stimmungslight spenden, kann man einem Raum eine ganz andere Ausstrahlung geben und Akzente setzen. Aber auch Textilien sind ein Muss, allen voran Kissen in allen Variationen.»

### Was geht gar nicht?

«Eigentlich gilt: anything goes. Aber eher out sind Vasenschielen, in denen die Blumen einzeln in Väschen gesteckt werden, das wirkt etwas künstlich. Dann lieber ein üppiger, bunt durchmischter Strauss in einer romantischen Vase. Wenn man der Wohnung neuen Pepp geben will, soll man ruhig nach dem Prinzip: mehr ist mehr gehen: Alles ausprobieren, Farbtöne und Stilrichtungen wild mixen, statt streng nach einem Farbton oder Stilrichtung gehen.»

### Designgut ist eine dreitägige Designmesse in Winterthur mit überregionaler Ausstrahlung. Sie sind Mitbegründerin der Messe. Wie ist sie damals entstanden?

«Wir hatten die Vision einer Messe, bei der Swissness und Nachhaltigkeit verbunden werden, und wir wollten dem Publikum zeigen, dass es viel gutes Schweizer Design gibt. Viele Objekte werden in Manufak-

### Wel ist le must absolu de cet été?

«Les bougies, les photophores et les petites lampes, déclinés dans toutes leurs variantes sont incontournables. D'une manière générale, la lumière a gagné en importance. Les luminaires d'ambiance donnent une aura complètement différente à la pièce, mettant l'accent ici ou là. Mais les tissus sont aussi un must, en particulier les coussins de toutes sortes.»

### Que faut-il absolument éviter?

«La règle est: anything goes – tout est permis. Mais les rangées de vases ne comportant qu'une seule fleur sont plutôt out, l'effet est jugé trop artificiel. On leur préférera un bouquet luxuriant et bigarré, dans un vase romantique. Pour redonner un souffle nouveau à son intérieur, on peut jouer l'exubérance: tout essayer, croiser sans complexe les teintes et les styles, plutôt que de se cantonner à une seule couleur ou à un style donné.»

### Designgut est un salon du design se tenant à Winterthur pendant trois jours, sa portée est supranationale. Vous faites partie des fondateurs – comment est-il né?

«Nous avons un projet de salon alliant swissness et développement durable; l'objectif étant de montrer au pu-

**Oben:** Bildchen-Unikate mit Spitzen und Tierfiguren, Label Sagenhaft

**Au-dessus:** Images uniques, dentelles, animaux, label Sagenhaft.

**Unten:** Lampen aus alten Porzellantassen, zu kaufen bei Glanzlos.

**Au-dessous:** Des lampes fabriquées à partir de tasses en porcelaine anciennes, disponibles chez Glanzlos.





ren gefertigt, es sind Unikate oder Produkte in Kleinserien, die mit Herz hergestellt werden und die eine Seele haben.»

#### Die Designmesse findet dieses Jahr zum vierten Mal statt. Wie hat sich die Messe entwickelt?

«Die Designgut hat sich gut etabliert bei den Designern und auch bei den Besuchern. Alle schätzen den Ausstellermix und das stilvolle Ambiente im Casinotheater.»

#### Wer stellt an der Designgut aus?

«Es sind Designschaffende aus den Bereichen Mode, Accessoires, Möbel, Keramik und Schmuck. Darunter sind gestandene Labels, aber auch Neuentdeckungen.»

#### Was erwartet die Besucher in diesem Jahr?

«Parallel zur Messe wird es wieder ein spezielles Rahmenprogramm geben. Ganz neu ist, dass wir am Sonntag den Theatersaal bespielen können. Wir sind zurzeit in der Planungsphase, aber das gibt definitiv einen Überraschungsevent!»

blic la richesse et la qualité du design suisse. De nombreux objets sont réalisés dans des manufactures. Ce sont des pièces uniques ou des séries limitées produites avec amour, ce qui leur donne une âme.»

#### Cette année marque la quatrième édition.

##### Comment le salon a-t-il évolué?

«Designgut s'est bien implanté chez les designers et les visiteurs. Ils apprécient la sélection des exposants et l'ambiance élégante du Casinotheater.»

#### Qui expose au salon Designgut?

«On y voit des designers de mode, d'accessoires, de meubles, des céramistes et des orfèvres. Les labels bien établis sont représentés, mais aussi les challengers récemment découverts.»

#### Qu'est-ce qui attend les visiteurs cette année?

«Parallèlement au salon, l'on retrouvera un programme cadre spécifique. Ce qui est nouveau, c'est que nous pourrions animer la salle de théâtre le dimanche. Nous sommes encore dans la phase de planification, mais ce sera assurément un événement-surprise!»

**Links:** Keramikleuchten von Serie Limitée.

**À gauche:** Luminaires en céramique par Série Limitée.

**Rechts:** Kissenunikate aus Resten von hochwertigen Einrichtungsstoffen, Ro-Stoffe.

**À droite:** Modèles uniques de coussins produits avec des chutes de tissus d'ameublement luxueux, Ro Stoffe.

#### >> Designgut

1.–3. November 2013  
du 1<sup>er</sup> au 3 novembre 2013

Casinotheater Winterthur  
[www.designgut.ch](http://www.designgut.ch)